هل دخلتم مسابقة «أجمل طفل فى مصر» ؟

العدد ١١٦
الجمعة ٣١ دسمبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

المصوّر

AL-MUSAWAR * Cairo, 31 December 1926 * Vol. III, No. 116

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : يخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

تمثال لامير الشعراء * اول مصري وصل الى بلاده على طيارة





يسرنا في الوقت الذي يهتم فيه العالم العربي من أقصاه الى أقصاه بتكريم امير الشعراء احمد شوقي بك ان نزين صدر المصور بالتمثال البديع الذي صنعه له اخيراً في باريس النابغة الفنان الياس افندي الحويك خريج معهد روما ونزيل باريس الآن وقد كانت الجلسات الاولى لعمل التمثال في دار الاستاذ خيرالله خيرالله في باريس في صيف سنة ٩٢٥؛ وتم صنعه في صيف سنة ١٩٢٦ فارسل الى القاهرة وقد علم بوصوله طائفة من الادباء فوفدوا الى دار شوقي بك لمشاهدته ويرى القارىء صورتهم الى اليسار

(تصوير احمد بشير بالعتبة الخضراء)



عبد الحميد الشواربي بك

عاد من اوربا يوم الجمعة الفائت السري الناهض عبد الحميد الشواربي بك على اول طيارة افتتحت الخط الجوي بين انجلترا ومصر والهند وان « المصور » ليغتبط بان يقدم الى قرائه صورة هذا الشاب المقدام الذي يجدر بناشئتنا ان تتخذه قدوة ومثالا يحتذى فانه بالرغم من ثروته العظيمة ما برح دائباً على درس العلم والاقتصاد بغية خدمة بلاده .

فنهنئه ونهنىء به مصر

(تصوير زولو بشارع قصر النيل)



أغرب حادثة قرصنة في القرن العشرين

وقعت أخيراً في الصين حادثة قرصنة تعد أغرب حادثة من نوعها في القرن العشرين وتفصيل الخبر ان جماعة من الصينيين يزيد عددهم على الاربعين صعدوا الى الباخرة الانجليزية « سوننج » التابعة لشركة الصين البحرية كأنهم من المسافرين . وكان أولئك القوم في الحقيقة من القرصان يقصدون الاستيلاء على الباخرة . وبعد أن قطعت الباخرة مسافة كبيرة انقض الاربعون صينياً على البحارة الانجليز فجأة واضطروا ضباط الباخرة الى تحويل سيرها نحو « بياس باي » وهو ملجأ القرصان حيث استولوا على ما يملكه المسافرون من الاموال والاثاث . ولكن الانجليز لم يلبثوا أن غافلوا القرصان ونشبت بين الفريقين معركة كانت كفة الانجليز فيها راجحة فلما رأى القرصان ذلك أشعلوا النيران بالباخرة التي أخذت تلتهب . ولكن نجدة مؤلفة من باخرة يابانية وثلاث من المدرعات الحربية البريطانية أتت على جناح السرعة فأطفأت النار من على ظهر الباخرة والقت القبض على بعض القرصان . وترى في الصورة العليا البعض منهم على ظهر الباخرة « سوننج » وفي أيديهم الاغلال وقد احاط بهم البحارة الانجليز



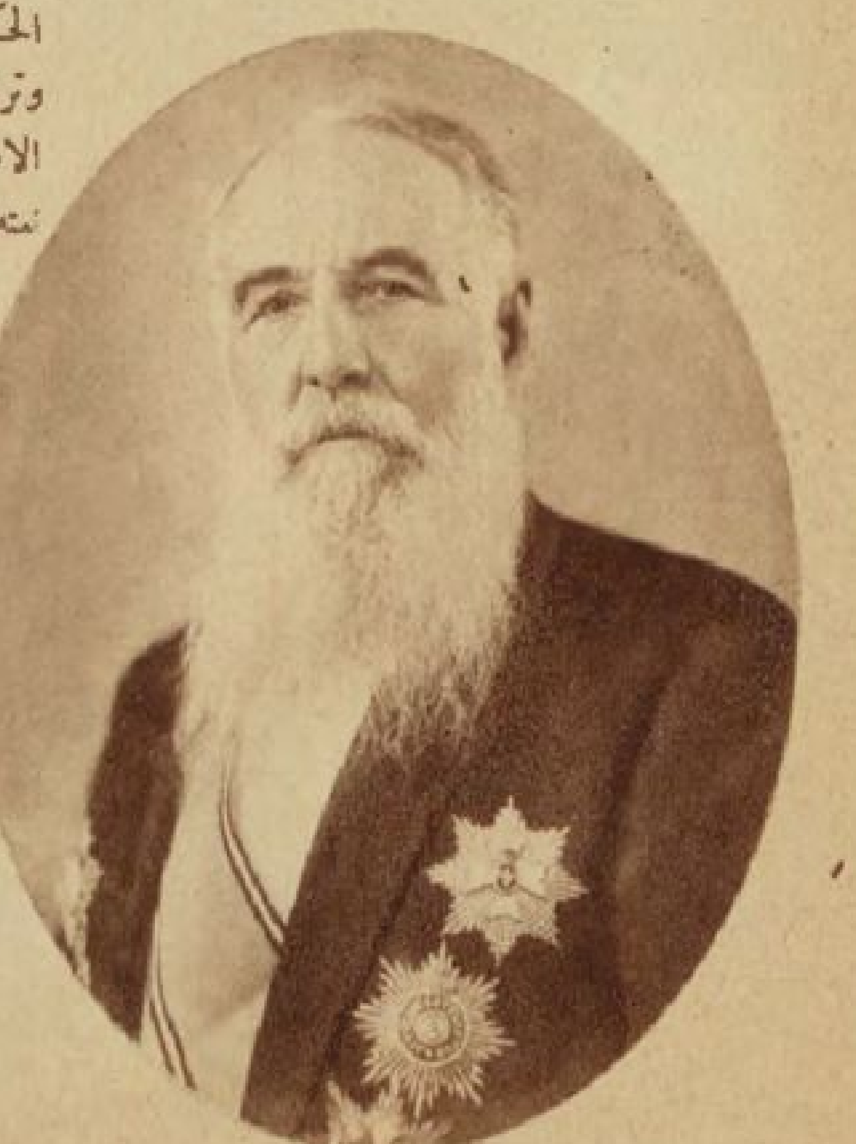
وفاة امبراطور اليابان

توفي الامبراطور يوشيهيتو امبراطور اليابان وكان مريضاً منذ شهور عديدة فاصبح ابنه الآن امبراطوراً على اليابان. الامبراطور الجديد من الرجال المعدودين يمتاز بذكائه النادر وبمقدرته على ادارة شؤون مملكته وكان قابضاً على زمام الحكم في أثناء مرض أبيه . وترى الى اليمين صورة الامبراطور يوشيهيتو الذي نعته الانباء في الرابع والعشرين من الشهر الجاري



أسباب الزلازل والعواصف على الارض

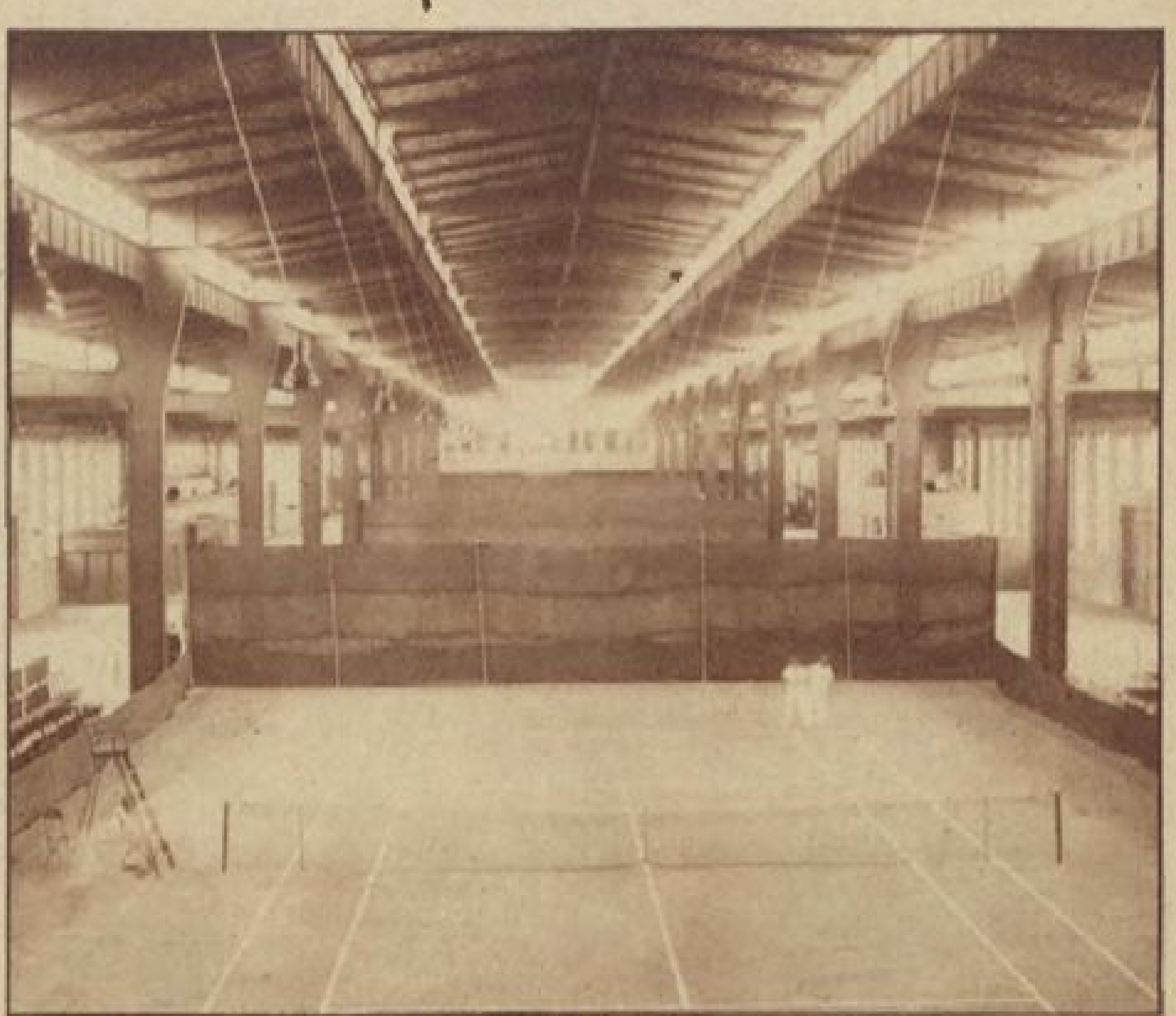
يقول بعض العلماء ان الزلازل والعواصف التي حدثت في الشهور الماضية يرجع سببها الى الشمس التي ظهرت فيها لطختان أثرتا في الجو وأحدثتا تلك الزلازل والعواصف . وفي الصورة العليا منظر اللطختين في الشمس كما صورتهما العدسات المكبرة في مرصد جرينويتش



وفاة اعظم رجل في سربيا

في ١٠ ديسمبر توفي المسيو نيقولا باسيتش السياسي السربي الكبير الذي يعود اليه الفضل في تكوين المملكة السربية الكبرى التي أطلق عليها الآن اسم « يوجوسلافيا » وترى صورته الى اليمين . وكان المسيو باسيتش رئيساً للوزارة السربية في أثناء الحرب العالمية وظل زعيماً للحزب الراديكالي السربي مدة اربعين سنة أظهر فيها من المقدرة والدهاء السياسي وبعد النظر ما جعل له شهرة عظيمة في العالم كله وكانت الدول الكبرى تحسب لسربيا الصغيرة حساباً لوجود المسيو باسيتش على رأس حكومتها

فى انحاء العالم



ملعب التنيس فى ليبزيج

كثيراً ما تحول حالة الجو في اوربا دون القيام بالالعاب في الاندية الرياضية المختلفة . وقد فكر بعضهم بان يعدوا مكانا خاصاً للعبة التنيس فشيدوا الابنية الخاصة لذلك ومن اكبر هذه الابنية الملعب الذي تراه في الصورة العليا وهو في مدينة ليبزيج الالمانية . وفيه اربعة اماكن فسيحة للعب التنيس يقوم فيها الهواة بألعابهم دون ان تؤثر الحالة الجوية عليهم . ويوجد حول هـذه الاماكن مقاعد كثيرة لجلوس جمهور المتفرجين ويظهر بعض تلك المقاعد في الصورة . وفي ملعب ليبزيج مجال لجلوس خمسمائة متفرج



البوذيون يبشرون الامريكيين

ترى في الصورة العليا ثلاثة من أعضاء ارسالية بوذية يابانية وقد سافروا الى امريكا للقيام بأعمال التبشير هناك وحمل « البيض » على اعتناق الديانة البوذية ، كما يفعل الامريكيون في ارسالياتهم التبشيرية . وهؤلاء الثلاثة من مذهب « هيجاشي هونجواجي » الذي يضم سبعة ملايين من اليابانيين

أهم الموضوعات في

هلال رأس السنة

ان عدد يناير من الهلال من أحفل الاعداد بالمقالات القيمة الطلية ذات القيمة الحقيقية . نذكر من ذلك :

* قناة السويس مفخرة القرن التاسع عشر . مقال ذو شأن جليل لاحمد شفيق باشا ضمنه معلومات غير معروفة عن هذا المشروع العظيم وعن نشأته وتطوره وعن الاحتفالات التي أجريت عند فتح القناة . ومع المقال صور تاريخية فريدة * « الكتب التي أفادتني » هذا موضوع استفتاء الهلال في هذه السنة وهو موضوع طلي ومفيد لكل قارىء اذ فيه نصائح وارشادات جليلة . وفي هـذا العدد ثلاثة ردود : للسيد مصطفى صادق الرافعي وللاستاذ منصور جرداق (من جامعة بيروت) . وللاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

* الايام . بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين . وهي مقالات أدبية من نوع جديد في الأدب العربي . لها قيمة باقية * لماذا توجد الكنوز في قبور المصريين القدماء ؟ بحث تاريخي بأسلوب سلس للاستاذ محمود طاحون الامين المساعد بالمتحف المصري * هيا نعلن استقلالنا ! والمراد هنا الاستقلال الشخصي الذي تعترضه على الدوام مؤثرات كثيرة ـ وهذا المقال مترجم عن الدكتور فرنك كرين الكاتب الامريكي الذي له من القراء والعشاق ما ليس لكاتب آخر في بلاده كما في مقالاته من روح البشر والجد * الرسائل الضائعة . هي ملاحظات أخلاقية ونظرات اجتماعية في سياق قصة قائمة على تبادل رسائل بين فتاتين احداهما في فرنسا والاخرى في انجلترا . وهذه الرسائل هي مكتوبة باسلوب مبتكر بقلم الاستاذ سامي الجريديني

* حديث مع المستشرق جويدي استاذ فقه اللغة العربية بالجامعة المصرية في موضوعات تهم مصر والشرق والنهضة العصرية * أسباب التعصب . بحث فلسفي اجتماعي بقلم الاستاذ سلامه موسى * مجانين الشعراء بقلم أديب الاطباء الكبير الدكتور نقولا فياض بحث فيه علاقة الشعر بالجنون وأورد أمثلة من أشعار المجانين

* قصة « انتوانيت ساباريه » تلخيص وتعليق الدكتور طه حسين الذي امتاز بكتابة هـذا النوع فاصبح وليس له فيه من يجاريه * ما هي التربية الجديدة ؟ بقلم الاستاذ خليل طوطح الدكتور في الفلسفة من جامعة كولومبيا حيث تخصص في فن التربية . وفي هذا المقال آراء جديدة يجدر بنا تقديرها الخ ... الخ ... الخ

* * *

ليس ما تقدم الا قليل من مقالات كثيرة . ولا يمكنك ان تدرك مقدار ما في هلال رأس السنة من فوائد جليلة ونبذ طلية ومعلومات نافعة لك ولمن حولك ولا تنس أن في الهلال أعظم قدر من الصور المتقنة الجميلة ظهر في مجلة شهرية ومن ذلك ٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور



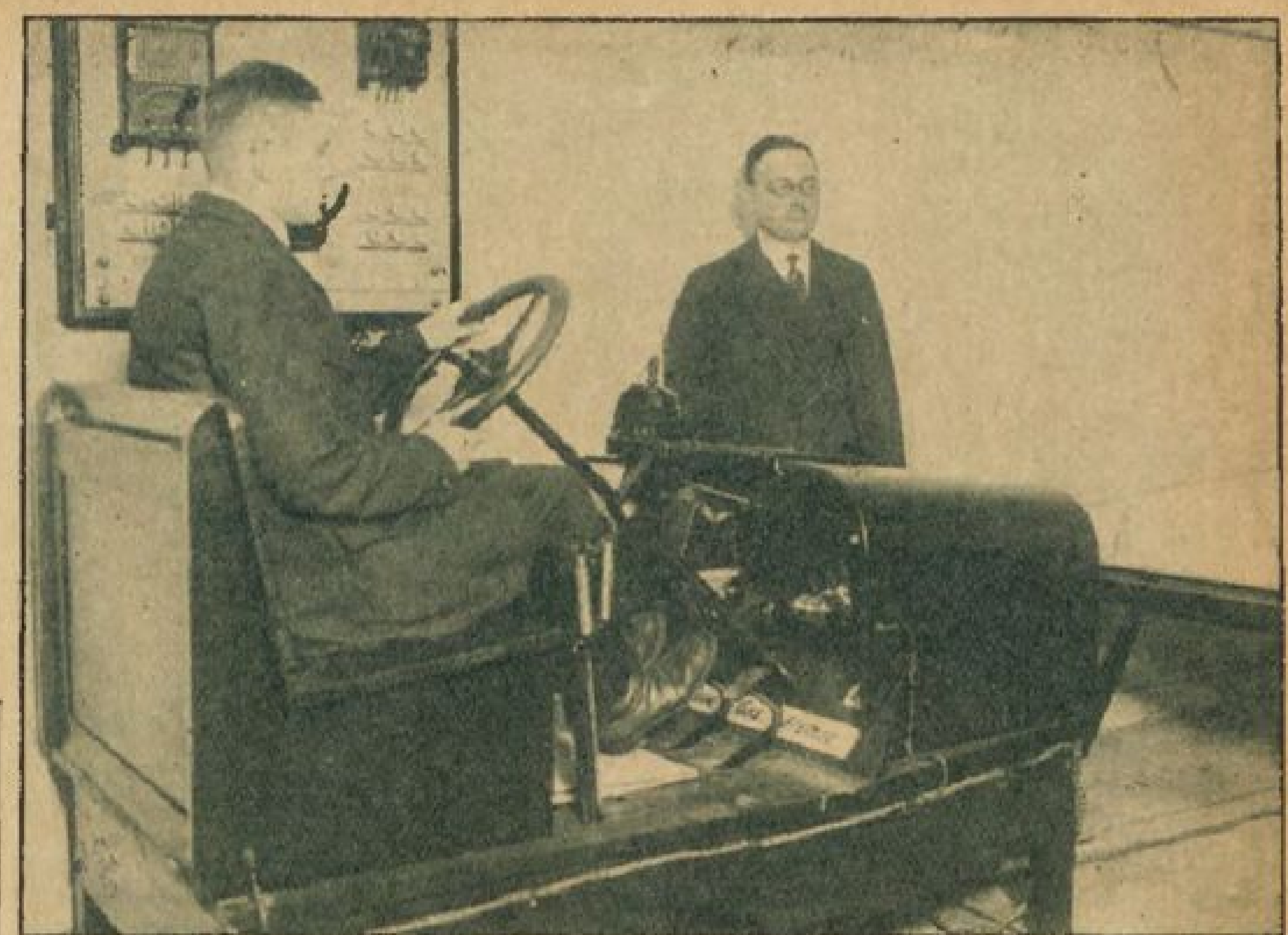
الشاعرة المفقودة

في الصورة العليا الشاعرة الانجليزية اجث كريستي وقد حملت الينا الانباء الاخيرة خبر اختفائها فضجت العاصمة الانجليزية لهذا الخبر واهتم البوليس بالامر وأرسل مئة شرطي للبحث عنها . ولكن البعض يظنون انها اختفت عن الانظار عمداً للاعلان عن مؤلفاتها وقد تبين ان سبب فقدها ذهول وقتي طرأ على ذهنها

امتحانات سائقي السيارات

بالاساليب العلمية

في ليبزج بألمانيا معهد خاص لامتحان سائقي السيارات قبل اعطائهم الرخص التي يطلبونها لمزاولة مهنتهم . وذلك الامتحان صعب جداً ومتعدد الفروع وبهذه الطريقة تتمكن الحكومة من معرفة درجة المقدرة التي وصل اليها الطالب فلا تعطيه أجازته الا وهي واثقة انه سيحسن السواقة وانه لن يصبح هو وسيارته خطراً على المارة . والامتحان يتناول حالة الطالب العصبية وقوة عضلاته وخفة حركاته





فحص الثبات عند السائق

فوق هذا الكلام صورة سائق السيارة جالساً على آلة الامتحان وقد القيت أمامه مناظر الشوارع ووقف الممتحن يرقب حركاته وسكناته لمعرفة درجة الثبات عند الطالب وهل يظل رابط الجأش أمام الصعوبات التي تعترضه في الشارع ام يخاف ويسيء السواقة

فحص القوة عند السائق

والى اليسار صورة آلة صغيرة يمتحن الطالب بواسطتها لمعرفة قوة عضلاته وهل يتعب بسرعة ام تمكنه قوة يديه من القيام بعمله وقتاً طويلا

أمالي الاسبوع

« الانسان حيوان مفترس ! »

قال صديقي هـذه الكلمة . فعلت صيحة احتجاج من السامعين . وانبرى البعض منهم للرد عليه ودحض مزاعمه …

كيف ! الانسان حيوان مفترس ؟ كلا . هو الحيوان الناطق ، سيد الجميع . يمتاز عن بقية المخلوقات بقلبه الحساس ، وشعوره السامي ، وعقله الراجح ، ورأسه المفكر …

لكن صديقي ظل متمسكاً برأيه ، ولما طلب منه الساخطون أن يدلي ببراهينه قال :

— كنت ماراً اليوم صباحاً بشارع الدواوين فرأيت قطيعاً من الغنم يسوقهـا الغلمان أمامهم . وكانت تلك الحيوانات الوديعة تسير في الشارع طائعة خاضعة . وهي لا تعلم انها ذاهبة الى الموت ، الى السلخانة !

« الانسان حيوان ، وهو يأكل لحوم الحيوانات ، وتعني بالحيوان المفترس الذي يقتل حيواناً ليأكل لحمه . فالانسان اذن مفترس في نظر الحيوانات التي يأكلها ، كما ان الاسـد مفترس في نظر الانسان نفسه ! »

فسكت الحاضرون وخيل اليّ انهم اقتنعوا بكلام صاحبي

فما قولكم في هـذه الفلسفة التي أمسك عن التعليق عليها ؟

* * *

كنت يوم الثلاثاء الماضي أمسح حذائي — لا مؤاخذة — في ميدان العتبة الخضراء .

وأنا لا أمسح حذائي — لا مؤاخذة كان مرة — الا في ميدان العتبة الخضراء ، لان ماسحي الاحذية هناك ممن يستحقون العطف . فكلهم من ذوي العاهات ويجدر بنا جميعاً ان نساعدهم …

وبينما انا واقف ورجلي على العلبـة المعهودة ، اذا بضابط بوليس يتقدم ويمد رجله ايضاً لاحد اولئك المساكين ويقول له بصوت أجش ونبرة حفظك الله من سماعها :

— امسح يا ولد

فمسح « الولد » حذاء الضابط . لكن حضرته انتهره مرة أخرى وقال :

— يا ولد امسح كويس ! مش شايف البنطلون وسخ ؟

— فعاد « الولد » ومسح كويس ، ونظف البنطلون …

وابتعد صاحبنا الضابط المحترم ، متهادياً في مشيته ، ولسان حاله يقول للمارة :

— أنظروا يا سادة الى هـذا الحذاء ، كيف يلمع !

لكنه لم يدفع شيئاً لذلك « الولد » الذي جعل حذاءه لامعاً

وليست هـذه المرة الاولى التي أشاهد فيها حضرات الضباط يمسحون احذيتهم مجاناً عند اولئك الفقراء المشوهين اصحاب العاهات ، الذين رفقت الحكومة بحالهم وسمحت لهم بمزاولة مهنتهم المتعبة في ذلك الميدان …

فهل لحضراتهم ان يضعوا حداً لهذه « الضريبة » التي فرضوها على ماسحي الاحذية ؟

* * *

وعلى ذكر ماسحي الاحذية بالعتبة الخضراء ، لي سؤال ألقيه على الحكومة وانا واثق تماماً انني لن ألقى رداً :

— لماذا لا تعطى الرخص للباعة المتجولين بكثرة ونظام وسهولة ؟

يتجول أولئك الباعة في الميادين والشوارع والازقة ، ويدخلون القهاوي والملاهي ، ويتسلقون التراموايات والسيارات ، ويعرضون بضائعهم على المارة أياً كانوا … لكنهم يختفون بسرعة مدهشة عندما يقع نظرهم على شاويش النقطة

لماذا ؟ لان ذلك الشاويش المحترم ، الذي يشاهد بعيني رأسه المخاصمات والمشاحنات وحوادث الضرب والنهب والسلب والاصطدام ، ولا يحرك ساكناً ، لا يترك بائعاً واحداً من أولئك المتجولين يمر امامه الا ويقبض على عنقه ويسوقه امامه الى القسم …

يا ناس ! كيف تريدون ان يكسب الفقراء والمعوزون عيشهم ؟ ان ذلك البائع لا يصلح ان يكون موظفاً في الدواوين ، ولا مستخدماً في المصارف ، ولا كاتباً في المحلات التجارية . وهو يأبى أن يبسط يده للمارة ويستجدي اكف المحسنين فاسمحوا له على الاقل ان يمارس العمل الذي يجد نفسه لائقاً به ، قادراً عليه

يريد هذا المسكين أن يشتغل وأن يكسب قوت يومه بعرق جبينه ، وأنتم تأبون عليه ذلك ، وتدفعونه الى التشرد …

والله ان البائع المتجول لاشرف بكثير من كثيرين من أولئك الباعة غير المتجولين ، الذين يجلسون في مخازنهم ، بل في مصايدهم ، ويرتكبون السرقات العلنية ، فيربحون مائة في المائة ، في ظل القانون وفي رعاية الحكومة !

* * *

هل دخلتم مسابقة

اجمل طفل فى مصر

أيها الآباء ! أيتها الامهات ! ان كنتم لم ترسلوا الينا بعد صورة طفلكم فافعلوا قبل يوم ٨ يناير القادم لتنشر على صفحات المصور ثم تعرض للتصويت العام ليختار القراء صورة « اجمل طفل في مصر »

* الجوائز * لهذه المسابقة ٣ جوائز وهي :

الجائزة الاولى : آلة سينماتوغرافية بديعة ماركة « باتي بيبي » طراز د مع ستة اشرطة لروايات مختلفة

الجائزة الثانية : دستة صور من تصوير المسيو هنزلمان المصور المشهور

الجائزة الثالثة : علبتا بسكويت النعرس وعلبة توفي مكنتوش وصندوق شكولاتة مكنتوش من الشركة المصرية البريطانية (نيولاند ومفرج)

* الشروط * يجب مراعاتها حرفيا

١ — يجب أن تكون الصورة لطفل مقيم في القطر المصري ذكراً أو انثى عمره لا يزيد عن ٥ سنوات وألا تكون قد صورت منذ اكثر من سنة .

هذه شروط موكول تنفيذها الى شرف المتسابقين . على ان « للمصور » في حالة الشك حق البحث للتثبت من استيفاء الصورة المرسلة لهـذه الشروط

٢ — توضع الصورة بعناية في ظرف متين ومعها ورقة بحجم بطاقة الزيارة مكتوب عليها اسم الطفل واسم أبيه وعنوان منزله الذي يسكنه (لا يكتب شيء آخر غير ذلك) ويرسل الظرف بالبوستة بعنوان (ادارة المصور . بوستة قصر الدوبارة . مصر) ويكتب على طرف الظرف الاعلى (قسم المسابقات)

٣ — يجب أن تصلنا جميع الصور قبل يوم ٨ يناير سنة ١٩٢٧

٤ — بعد أن تصلنا الصور تكلف ادارة المصور لجنة فنية تختار من بين الصور المرسلة أحسنها (وان يعرف أعضاء اللجنة اسماء مرسلي الصور وانما تعرض عليهم الصور وحدها)

٥ — هذه الصور المختارة ننشر كلها في المصور وتحت كل واحدة رقم يعطى لها للدلالة عليها . ثم يطلب الى جمهور القراء منح اصواتهم لاجمل طفل في نظرهم

وسنبين طريقة التصويت وشروطه في العدد الذي ننشر فيه تلك الصور

٦ — حكم الادارة نهائي لا يقبل مراجعة

لطائف وفكاهات

الرواية الناجحة

الصديق (للمؤلف) : اظن أنه يجب أن تنتهي الرواية بانتحار بطلها باطلاق الرصاص لا بالسم

المؤلف : ولماذا ؟

الصديق : لكي يستيقظ المتفرجون عند حدوث الفرقعة ويعلموا ان التمثيل انتهى

النظافة

السيدة : أنظري ان هذا الكرسي عليه طبقة سميكة من التراب

الخادمة : وماذا كنت تنتظرين يا سيدتي . انه لم يجلس عليه احد من ثلاثة أسابيع

[ا . نجيب]

الفلاح

الفلاح : التروماي رايح فين يا افندي ؟

الكمساري الظريف : رايح على السلحخانه

الفلاح : طيب استنى لما أركب مواتي

الطبيب

السيد : هل الطبيب خفف ألمك يا محسن

محسن : للاسف انه خفف جيبي فقط

[ابراهيم السيد احمد]

نص كباية

— (أعطني كباية مية)

— تفضل (وقدم له كوبة مملوءة بالماء)

— (بعد ان شربها) هات كمان نص كباية

— لا . لا . ماقدرش اكسر الكبايه . . .

[اميل صب]

بين زبون وتاجر

الزبون : بلغني انكم نزلتم البضاعة

التاجر : حقاً نزلناها كثير

الزبون : قد ايه

التاجر : كانت في الرف السابع جبناها في الاول

[عبد الجواد رضا]

في التليفون

— ألو العاملة : سنترال

— اديني المطافىء

العاملة : ليه ؟ بعد الشر !

— حريقة . . اديني المطافىء

العاملة : صحيح ايه العبارة

— باقولك حريقة

العاملة : بعد الشر يا شيخ ما تبشرش (ثم أقفلت السكة)

عزيزة

هو : مين اللي كنت بتكلميها امبارح

هي : دي عزيزة

هو : عزيزة مين

هي : مرات حسن

هو : حسن مين

هي : جوز عزيزة

هو : وهم دول مين

هي : اجواز بعض . . . [حسين حمدي]

المهنة الصعبة

ونعني بها مهنة الصحافة ، واليك ما يقوله فيها أحد أربابها الاميركيين :

ان إصدار جريدة ترضي الجميع أمر شاق جداً

فاذا خصصت جزءاً كبيراً من أعمدتها للسياسة أعرض عنها الناس

واذا خصصت للسياسة جزءاً صغيراً جداً أعرض عنها الناس ايضاً

واذا كانت الاحرف صغيرة قال البعض انهم لا يستطيعون قراءتها

واذا كانت الاحرف كبيرة قال البعض الآخر انه لا يوجد في الجريدة ما يستحق أن يقرأ

واذا نشرت الجريدة برقيات كثيرة قال الناس انها برقيات كاذبة

واذا لم تنشر برقيات قالوا انها ليست جريدة تقرأ وان أصحابها يهملون البرقيات لاسباب سياسية

واذا نشرت لطائف وفكاهات قالوا ان كتابها لا موضوعات عندهم يكتبون فيها

واذا لم تنشر منها شيئاً قالوا انها جريدة جافة محزنة

واذا نشرت حياة رجل عظيم قالوا انها مغرضة

واذا لم تنشر مثل ذلك قالوا انها لا تهتم بشيء

واذا نشرت مقالة نسائية غضب الرجال

واذا لم تنشر غضبت السيدات

واذا كان مدير الجريدة يصلي قالوا انه متعصب

واذا كان لا يصلي قالوا انه ملحد لا ذمة له ولا ضمير

واذا ظل في مكتبه يدير أعمال الجريدة قالوا انه يخاف أن يظهر أمام الناس

واذا خرج من المكتب وذهب الى القهوة قالوا انه يجمل به أن يظل في مكتبه ويسهر على أعماله

واذا لم يدفع المدير ما عليه من المال للمتعهدين قالوا انه يأكل أموال الناس

واذا أسرع في الدفع قالوا انه سرق نقوده من الناس لكي يدفع ما عليه للناس . . .

ألا تجدون يا حضرات القراء أن المهنة الصعبة هي مهنة الصحافة ؟

مستقبل المدن

قابل مراسل جريدة « فوروم ماجازين » المستر توماس أديسون المخترع الاميركي الشهير فأدلى اليه بما يلي فيما يتعلق بمستقبل المدن الكبيرة في العالم مثل نيويورك ولندن وباريز وبرلين وغيرها

قال أديسون : ان المشكلة المهمة التي ستعترض لهذه المدن في المستقبل هي اقتصاد الوقت فان الآلات الميكانيكية ستنوب عن الناس في ادارة النقل على الارض والجو ، في القطر والطيارات ، حيث تكون السطوح ساحات لنزول هذه الطيارات بركابها . ثم قال : ان الجرائم ستقل وقتئذ بسبب عدالة البوليس وسهره على الامن العام وان الضرائب ستكون أخف كثيراً مما هي

أما الدوي فيزداد ازدياداً هائلاً تتعوده الاعصاب رويداً رويداً حتى تألفه ولا تأنف منه الآن بسبب يقظة رجال الحكومة

الايام * بقلم الدكتور طه حسين

هي سلسلة مقالات جميلة تنشر في « الهلال » كل شهر . وهي من نوع جديد لم يطرقه كتاب العربية بعد



في الصين

لا تزال نيران الحرب الاهليـة مستعرة في الصين حيث يتطاحن أبناء الوطن الواحد . فقد انقسمت تلك البلاد الواسعة الى حزبين ، حزب الشمال وحزب الجنوب ، وكل من الاثنين يحارب الآخر بشدة وشجاعة واقدام . وحزب الجنوب مكوّن من سكان ولاية كانتون وهم على اتصال وثيق مع الشيوعيين الروس . وقد نشرت الصحف أخيراً بعض التفاصيل عن الجيش الكانتوني جاء فيها أن الجندي عندما يدخل في سلك الجيش يلقنه رؤساؤه بعض التعـاليم الضرورية . والى القارىء شيئاً منها :

— من أنت ؟

— رفيق في الجيش الاحمر يقاتل في سبيل حرية الشعب وفي سبيل مبادىء سون ياتسن

— من هم أعداؤنا الالداء ؟

— الانجليز واليابانيون

— لماذا ؟

— لانهم يقرضون الاموال لزعماء الشمال الاستعماريين لكي يتمكنوا من خنق حرية الشعب

— ما هو مقصدك ؟

— أن أنزع الامتيازات من ايدي أصحابها وأن أطرد الاستعماريين وجميع الذين يستعبدون الشعب

برقية وجوابها

من الاخبار المضحكة التي نشرتها صحف لبنان الخبر الآتي ننقله بحروفه :

ارتاع مأمور زراعة بعلبك لظهور الطاعون البقري في منطقته وقد عاين بقرة ماتت فيها فارسل حالا برقية لوزارة الزراعة ببيروت يقول فيها :

ماتت بقرة بالمدلان ارسلوا طبيباً بيطرياً حالا وسريعاً

فورد عليـه في اليوم الثـاني من الوزارة هذا الجواب :

العوض بيقاكم لكم من بعدها طول العمر

وتزيد الجريدة التي نقلنا عنها هذا الخبر على ذلك قولها :

اذا لم يصدقني القارىء ليذهب لدائرة البرق والبريد يتثبت الامر



صفحة نسائية

الامير كارول وزوجته

كانت مدام زيزي لامبرينو ، زوجة الامير كارول الروماني ، الذي تنازل عن حقوقه في العرش بسببها ، قد رفعت عليه دعوى تطالبه فيها بعشرة ملايين فرنك تعويضاً لما عما أصابها من الضرر بعد ان هجرها الامير بباريس . وقد اصدرت المحكمة قرارها بعدم الاختصاص بحجة ان الامير كارول لم يعلن انه غادر رومانيا على ألا يعود اليها ، وان القضية المذكورة من اختصاص المحاكم الرومانية دون سواها

وكانت مدام لامبرينو قد رفعت أيضاً دعوى ثانية على زوجها الامير بخصوص ابنها « ميرسيا » الذي رفض والده الامير كارول أن يعطيه اسمه . فحكمت المحكمة بان الولد لا يمكن أن يقيد في السجلات الرسمية الا باسم امه

النساء في اسبانيا

تقول جريدة « الديباتو » الاسبانيـة ان الحكومة تنوي أن تعترف للنساء بحق انتخاب من ينوب عنهن في الجمعية الوطنية المقبلة

وتقول بعض الجرائد الاسبانية أيضاً ان حق الانتخاب سيعترف به للمرأة في اسبانيا فيصبح لها من هذا الوجه جميع الحقوق التي للرجل

في الاسرة القيصرية

اقترن الغراندوق نيقولا الروسي بفتاة اميركية تدعى اندريه اميري . وتم الزواج في فرنسا بناء على القانون المدني . والغراندوق نيقولا هو ابن عم القيصر نيقولا الثـاني الذي خلعه الشيوعيون وأعدموه رمياً بالرصاص مع افراد اسرته

سارة بربر

« ساره بربر » سيدة انجليزية ماتت اخيراً وكانت في سن الخامسة بعد المائة من عمرها . فساره بربر ولدت في سنة ١٨٢٢ وكانت تفاخر بأنها متمتعة بصحة جيدة و بأنها اكبر نساء انجلترا سناً . وتقول الجرائد الانجليزية ان هذه السيدة كانت تقرأ يومياً جرائد كثيرة لا تترك منها سطراً واحداً وانها لم تعرف المرض في حياتهـا وكانت تسأل الناس كيف يكون الصداع ووجع البطن !

من ممثلة الى راهبة

السيدة ايف لافاليز من أشهر ممثلات فرنسا وكانت تمتاز عن سواها بمهارتها الفائقة في تعبير هندامها وتقليد حركات الشبان في تمثيلها . وقد هجرت التمثيل بعد الحرب وصرحت بانها تريد ان تدخل الدير وان تقضي بقية حياتها في الصلاة والتقشف . و بعد ان مكثت في جبال الفوج مدة من الزمن سافرت الى مدينة تولون حيث اعلنت عزمها النهائي على دخول دير الاخوات الفرنسيسكانيات في جزر هيار الاسبانية . وأرادت الممثلة قبـل سفرها نهائياً من فرنسا ان تزور مدينـة تولون وهي المدينة التي ولدت فيها

النمر يبكي

توفي أخيراً في فرنسا الرسام الشهير كلود مونيه وكان من أصدقاء المسيو جورج كليمنصو ، السياسي الفرنسي الكبير الملقب بالنمر . وكان الصديقان يسكنان في منزلين متجاورين وكثيراً ما كان المسيو كليمنصو يقضي أوقات الفراغ عند صديقه . ولما مات كلود مونيه مشى كليمنصو في جنازته وتراه في الصورة اليسرى واقفاً بين أهل الفقيد وأصدقائه وقد رآه الجمهور حينذاك يبكي أمام القبر فكان المنظر مؤثراً جداً . والمسيو كليمنصو الآن قد جاوز الثمانين ولعله تذكر ما ينتظره من وقوف غيره هذا الموقف





سكرتير جمعية الامم

فوق هذا الكلام صورة السر اريك دروموند السكرتير العام لجمعية الامم في جنيف وقد سافر الى برلين للمفاوضة في بعض الشؤون قبيل انعقاد جلسات الجمعية في جنيف . ويرى هنا في احد شوارع برلين



نزع السلاح في المانيا

تراقب دول الحلفاء نزع السلاح من المانيا وقد عهدت الى لجنة خاصة بان تقوم بهذه المراقبة وكان الجنرال لورون الفرنسي على رأس تلك اللجنة وقد أخبرتنا الانباء الاخيرة بانه استقال من منصبه . وهو الذي ترى صورته فوق هذا الكلام

افتتاح مدينة بور فؤاد

كان يوم الثلاثاء في السادس والعشرين من شهر جماد الآخر سنة ١٣٤٥ هجرية ، الموافق ٢١ دسمبر ١٩٢٦ ميلادية ، يوماً عظيماً في تاريخ مصر الحديث . ففي ذلك اليوم افتتح صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول مدينة بور فؤاد ووضع الحجر الاساسي في بناء دار المجلس البلدي بتلك المدينة الجديدة . وكان الاحتفال فخماً اشتركت فيه الحكومة والامة . فعسى ان يكون افتتاح هذه المدينة الجميلة التي أطلق عليها اسم جلالة الملك فاتحة عصر جديد لمصر تسير فيه البلاد الى الامام في ميدان الاقتصاد . وترى في الصورة اليسرى صاحب الجلالة الملك سائراً الى حفلة الافتتاح ووراءه بعض أصحاب السمو الامراء

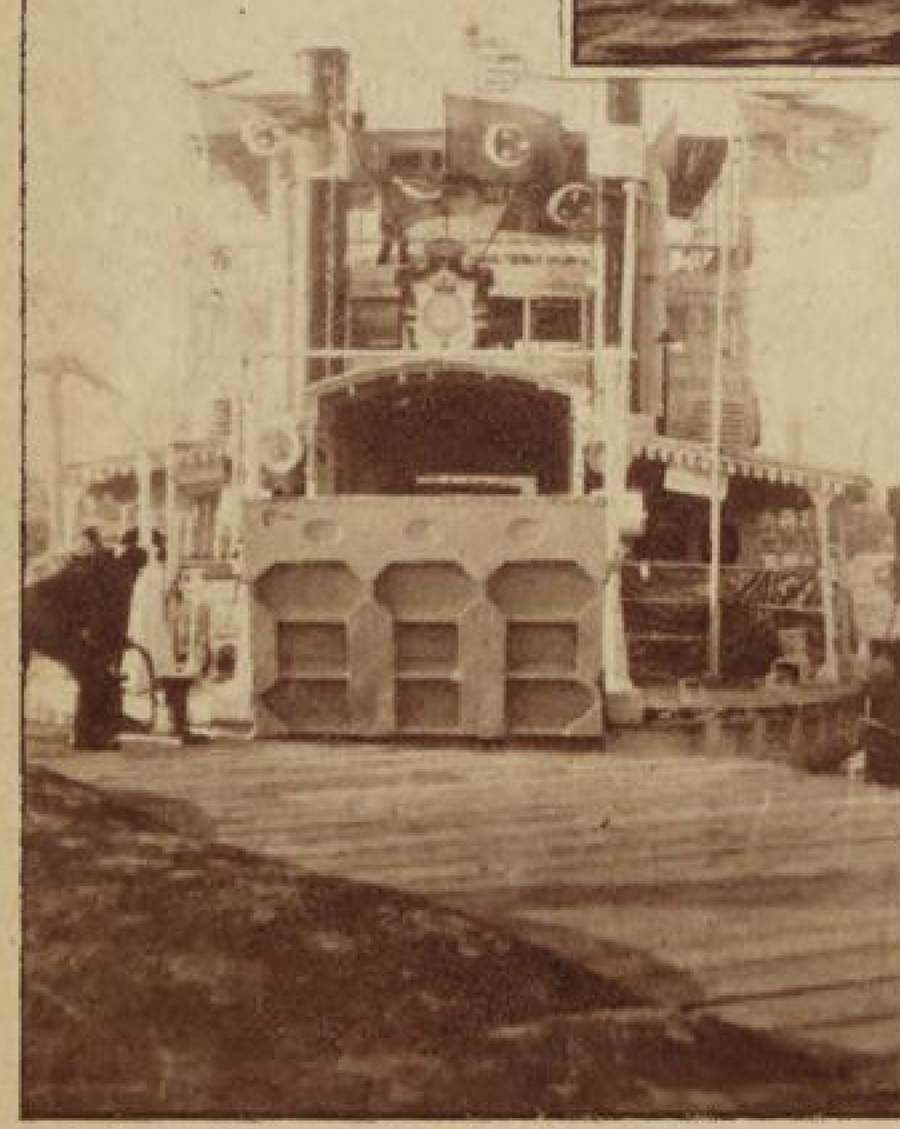


(تصوير زخاري)

الشركة واليخت والطرادة

في الصورة اليمنى منظر ادارة شركة القنال وقد رسا أمامها اليخت الملكي « المحروسة » الذي أقل جلالة الملك ورست وراء اليخت الطرادة البريطانية « كونكورد » التي أقلت فخامة اللورد لويد ، لحضور حفلة افتتاح بور فؤاد





تبين هذه الصورة كيفية نقل السيارة الملكية من اليخت « المحروسة » الى البر ، في بور فؤاد ، فقد نقلت على سفينة معدة لذلك فيها مكان خاص لايواء السيارات الملكية . وكان جلالة الملك في سيارته التي حملتها تلك السفينة الى البر وهناك فتح الباب الذي يراه القارىء فخرجت السيارة الملكية وتبعتها سيارات الحاشية



أصحاب الدولة والمعالي رئيس مجلس الوزراء والوزراء بانتظار جلالة الملك أمام السرادق في حفلة افتتاح بور فؤاد (تصوير المسيو هتزلمان)

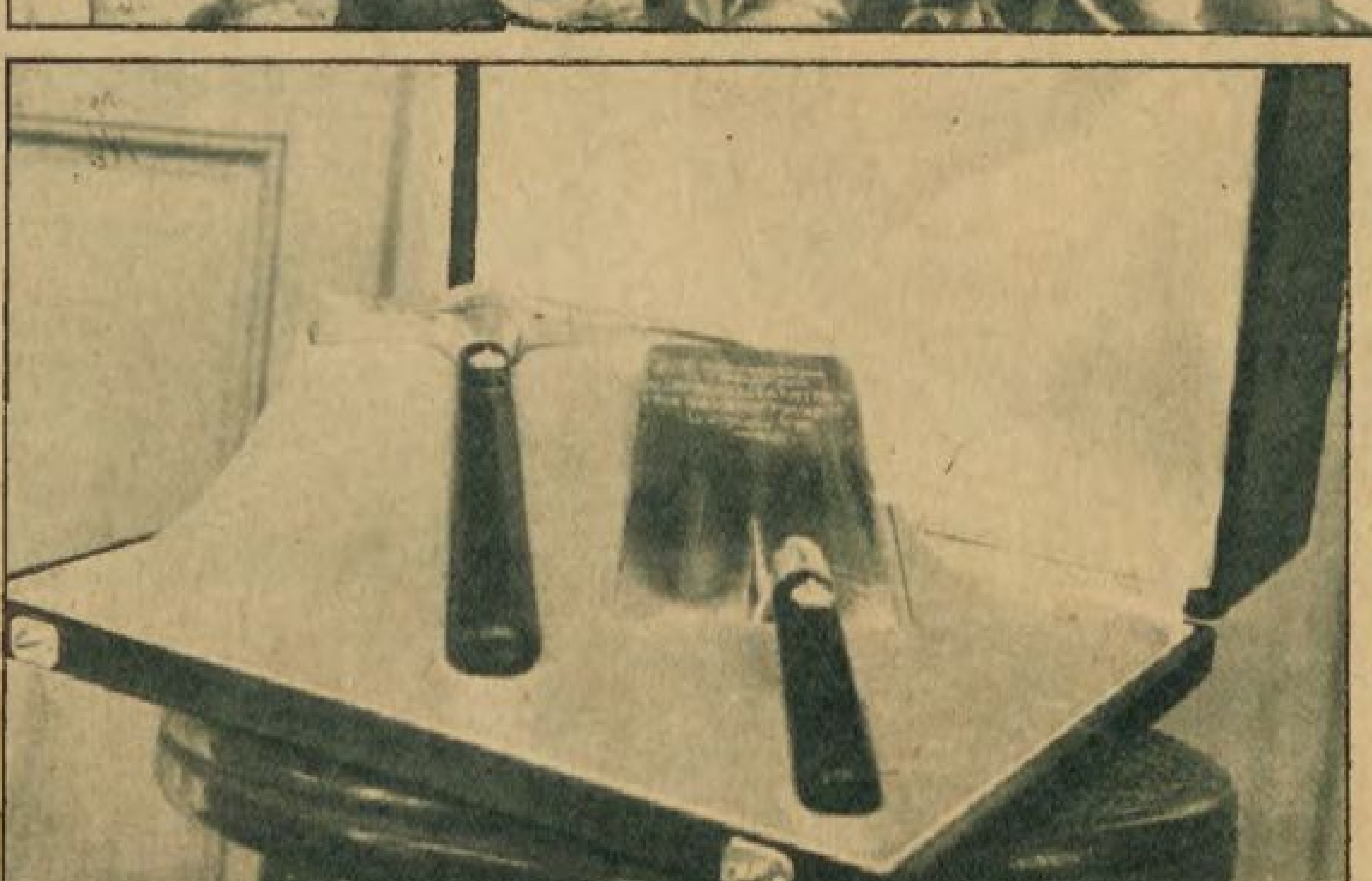
في حفلة افتتاح بور فؤاد

خصصت مصلحة البريد نافذة واحدة لبيع الطوابع في مدينة بور فؤاد يوم الاحتفال بافتتاحها مع ان عدد المشترين الذين تهافتوا على مكتب البريد كان لا يقل عن العشرة آلاف وقد حدث بسبب ذلك ان الازدحام حول النافذة الوحيدة اشتد الى حد أخل بالنظام فوقعت حوادث يؤسف لها من ضرب وجرح واضطر البوليس الى التدخل لكنه لم يفلح وقد حطم الجمهور نافذة المكتب لشراء الطوابع . والرأي السائد هو ان مصلحة البريد أساءت صنعاً بتخصيصها يوما واحداً ونافذة واحدة لهذا الغرض فهي المسؤولة عما وقع من حوادث . وترى في الصورتين اليسرى والسفلى منظر الجمهور المحتشد أمام النافذة لشراء الطوابع



(تصوير المسيو هتزلان مصور جلالة الملك)





الى اليسار منظر المطرقة والمسطرين اللذين استخدمهما جلالة الملك في وضع الحجر الاساسي لدار المجلس البلدي ببور فؤاد

(تصوير المسيو هتزلان مصور جلالة الملك)



(تصوير زخاري)

الكونت دي سربون مدير شركة قنال السويس عند وصوله الى بور فؤاد لحضور حفلة الافتتاح



منظر شارع من شوارع بورفؤاد الجميلة ويرى القارىء انها فسيحة تتوفر فيها أسباب الراحة والمنازل مبنية بأسلوب يضمن الصحة للمقيمين فيها

(تصوير علاقاد)



فرقة منطقة القاهرة

هذه صورة أفراد فرقة « منتخب » منطقة القاهرة الذين كان لهم شرف الانتصار يوم الجمعة الماضي على الفريق النمساوي « رابيد » وهم حضرات الافندية : الراكمون : السيد اباظه ورستم والعظم . الواقفون : الحسني . رزق . سليمان . مهران . مختار . حجازي (رئيس) . علي رياض . كامل . ممدوح

(تصوير زخاري)

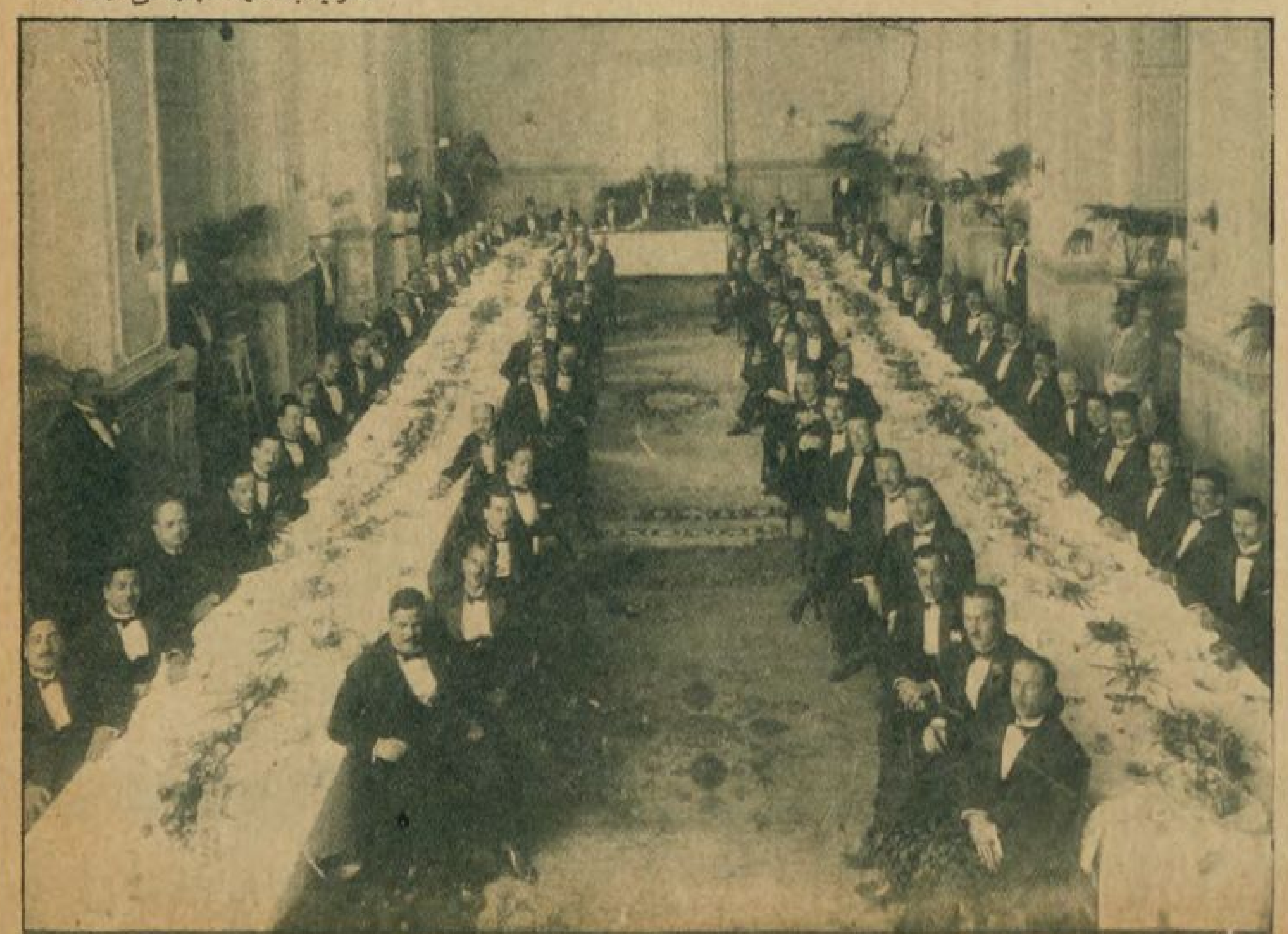


الآنسة فكتوريا ملحمه

ننشر فوق هذا الكلام صورة الآنسة فكتوريا ملحمه الموسيقية المعروفة بمناسبة النجاح الذي ناله الادوار التي وضعتها اخيراً ومن ضمنها دور « غرام الملوك » الذي تعزفه الموسيقى العسكرية بحديقة الازبكية . وقد وضعت الآنسة فكتوريا ملحمه عدداً كبيراً من الادوار الموسيقية الشرقية بمفتاحين فهنئها على نجاحها

مأدبة الجمعية الطبية المصرية

كان يوم الخميس ٢٣ دسمبر موعد اقامة المأدبة السنوية للجمعية الطبية المصرية ، فأقيمت المأدبة بفندق كونتيننتال في الساعة الثامنة والربع مساء وحضرها معالي وزير المعارف وعدد عظيم من الاطباء المصريين وبعض المدعوين الاجانب ، وتجلت فيها روح الالفة بين الاطباء وترى في الصورة اليسرى منظراً عاماً للقاعة التي أعدت فيها الموائد جلس اليها حضرات الاطباء وجلس أعضاء اللجنة الى المائدة الوسطى (تصوير زولو بشارع قصر النيل)



رحلة رابيد النمساوى

حضرت الى مصر في هذا الاسبوع فرقة لنادي « رابيد » أقوى أندية النمسا لمباراة الفرق المصرية في لعبة كرة القدم . وقد تبارت هذه الفرقة مع « منتخب » منطقة الاسكندرية يوم الاربعاء ٢٢ ديسمبر الجاري بارض الشاطبي فتفوقت باصابتين لواحدة . وتبارت مع « منتخب » منطقة القاهرة يوم الجمعة الماضية فتفوق عليها المنتخب بثلاث اصابات لاثنتين وتحت هذا الكلام صورة هذه الفرقة النمساوية بينما كانت تلعب للمرة الثانية بارض النادي الاهلي بالجزيرة . وترى في اليمين صورة اللاعب « فيلش » رئيس الفرقة النمساوية ، وفي اليسار صورة اللاعب النمساوي الشهير « اوريديل » الذي يعد من أشهر لاعبي اوربا لكنه ما يزال مريضا وفي دور النقاهة









جمعية ابي الهول الرياضية

تأسست في مصر أخيراً جمعية رياضية دولية باسم أبي الهول لتعضيد الالعاب الرياضية على اختلاف أنواعها . ومن أهم أغراضها تشجيع الرحلات الرياضية في القطر المصري والى البلاد الاجنبية . وهي أول جمعية من نوعها بمصر ولها مثيل في كل البلدان المتقدمة في الرياضة . وكانت لهذه الجمعية اليد الطولى في تنظيم رحلة المصريين (نادي الاتحاد الاسكندري) لتركيا والبلقان . وكانت لها نفس اليد في تهيئة كل ما يلزم لنجاح رحلة نادي « رابيد النمساوي » الى القطر المصري . وهي جادة في تنظيم رحلات أخرى داخل وخارج القطر . ويرى القارىء أعلاه صور مندوبي هذه الجمعية في القاهرة وهم من اليمين الى اليسار : حضرتا محمد جاهين افندي وابراهيم علام افندي والمسيو فالير وهم من رجالات الرياضة المعروفين في مصر وفي عالم الرياضة والقائمين بلزوميات النمساويين ضيوف مصر هذين الاسبوعين

جائزة نوبل للسلام

في ١٠ ديسمبر الجاري وزعت في عاصمة اسوج جوائز نوبل على مستحقيها في حفلة فخمة حضرها جلالة ملك اسوج وقد امتازت هذه الحفلة عن سابقاتها بعدد العظماء والعلماء الذين حضروها اذ وزعت فيها الجوائز التي تقرر منحها للذين أدوا أعظم خدمة للسلام هذا العام . وترى هنا صورة الساسة الذين حازوا جائزة نوبل للسلام لسنتي ١٩٢٥ — ١٩٢٦



الصورة العليا تمثل حفلة توزيع جوائز نوبل في عاصمة اسوج بحضور جلالة ملك اسوج وهو الذي تراه في يسار الصورة العليا في مقدمة الجالسين وبجانبه جلالة الملكة



السر اوستين تشمبرلين وزير خارجية انجلترا




المسيو ارستيد بريان وزير خارجية فرنسا



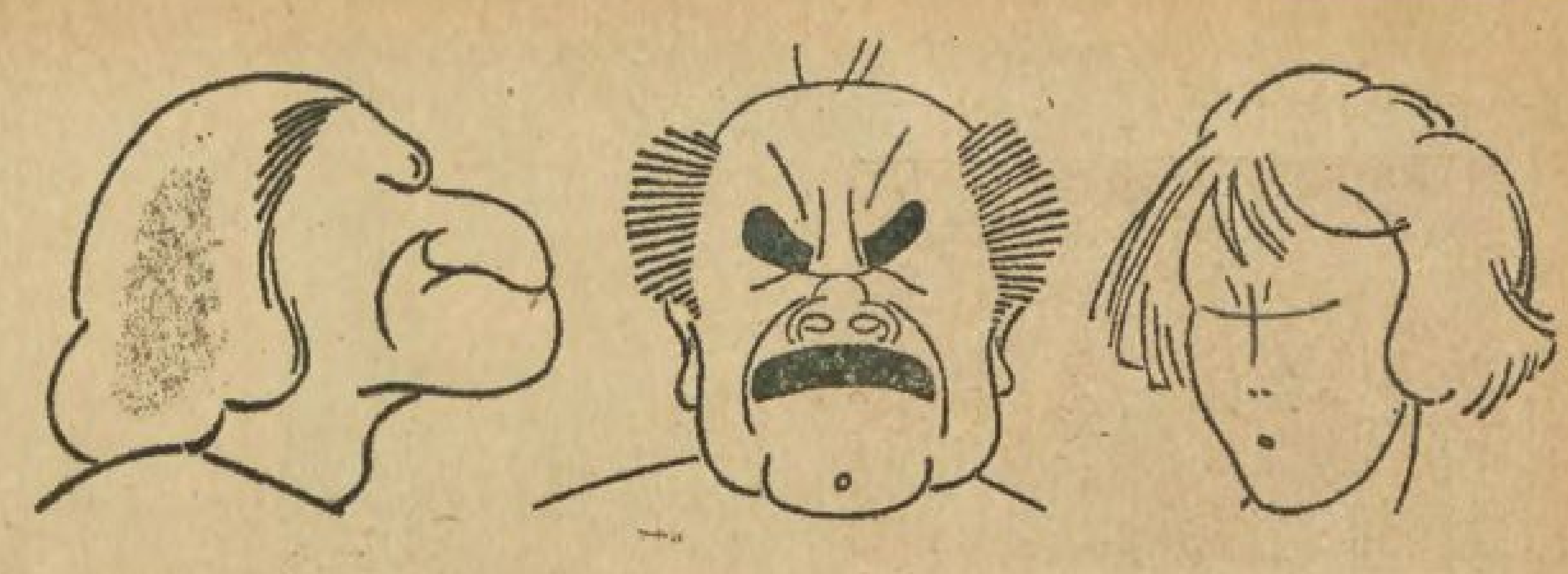
الجنرال دافيس وكيل رئيس جمهورية الولايات المتحدة



الهر سترسمان وزير خارجية المانيا

قبل

مطالعة «الفكاهة»





بعد

مطالعة «الفكاهة»

الصحافة عندهم

الى القارىء بيان ما تطبعه وما تربحه بعض الجرائد الاوربية المنتشرة ويمكن ان يقارن بين هذه الارقام وبين ما تطبعه جرائدنا في الشرق :

جريدة الماتان الباريسية تطبع كل يوم ٧٠٠ الف نسخة

جريدة الفيغارو وهي من أقل الجرائد الفرنسية انتشاراً تطبع كل يوم ٣٥ الف نسخة

جريدة الدايلي ميرور الانجليزية ربحت في العام الماضي ٨٩٤ ٢٨٨ جنيهاً

وبلغ عدد المشتركين في جريدة «لوكوريه» ٨٠ الف مشترك

وتطبع جريدة نيويورك تايمس كل يوم ٧٥٠ الف نسخة ويوم الاحد ٦٠٠ الف نسخة · وعدد صفحاتها ٤٠ صفحة ويوم الاحد مائة صفحة · وعدد الموظفين في ادارتها ٢٣٠٠ شخص

الخطر الدائم

جاء في يوميات بريز باين ان الطبيعة الغضوب لا تراعي خليلا · فقد انقضت الزوابع على الدانيمرك وهولندا وقتلت ثمانية عشر شخصاً وحطمت زوارق كثيرة · انما الشيء العجيب هو كيف نمشي على هذه البسيطة بسلامة تامة · فتحتنا النيران الكثيفة وفوقنا برد وصقيع الفضاء الخارجي

ان الارض تدور حول محورها بمعدل الف ميل في الساعة دون ان يتحرك الماء الذي في كأسك : وحول الشمس نسافر مليون ميل تقريباً في اليوم · والسماء وحدها تعرف كم من الاميال نمشي عبر الفضاء مع الشمس · فالزلازل والرياح والبراكين والزوابع والامواج المدية والجزرية تهددنا تهديداً مستمراً ومع كل ذلك نلد ونربي عائلاتنا ونزاول التجارة والصناعات ولا نسمع الاخبار المشئومة الا نادراً فلنشكر المولى تعالى ونحمده على ذلك

كل شيء فكه ومفيد تجده في «كل شيء»



ماهو الذهب

« ما هو الذهب ؟ »

سؤال ألقته احدى الصحف الانجليزية على قرائها فجاءها أجوبة كثيرة نقتطف منها ما يلي :

قال أحدهم :

« الذهب هو صنم تعبده الشعوب جميعها بلا استثناء رغماً عن انه ليس لهذا الصنم معبد واحد »

وقال آخر :

« الذهب يجعل التعب لذة »

وقال ثالث :

« الذهب يجعلنا نرغب في الحياة »

أما الجواب الذي نال صاحبه الجائزة فهو :

« الذهب تذكرة عالمية تمكنك من الذهاب حيث تشاء – الا الى السماء . وهو يجعلك حائزاً على كل شيء – الا على السعادة »

من كتب العرب

كان اعرابي يجالس الشعبي يطيل الصمت . فسئل عن صمته . فقال اسمع فاعلم . واسكت فاسلم

قال قتيبة بن مسلم للحصين بن المنذر – ما السرور ؟

فقال – امرأة حسناء ودار قوراء وفرس مرتبط بالفناء

وقيل لضرار بن الحسين ما السرور ؟

فقال – لواء منشور وجلوس على السرير والسلام عليك أيها الامير

وقيل لعبد الملك بن صالح – ما السرور ؟

فقال :

كل الكرامة نلتها الا التحية بالسلام

وقيل للفضل بن سهل – ما السرور ؟

فقال – توقيع جائز وأمر نافذ

هوديني

توفى هاري هوديني الاميركي وعمره اثنان وخمسون عاما قضى معظمها في اظهار خزعبلات المشعوذين وقد كان يأتي باعمال مدهشة خارقة حتى عده البعض ساحراً مع انه كان يعترف هو نفسه أن كل ما تراه ليس الا من الخداع . وقد خسر العلم بفقده عضداً قوياً مع انه لم يكن منصرفاً الى العلم ولكنه كان يعلل الامور والظواهر التي يتعذر على العلماء حلها

كل من مجلات

الهلال * المصور * كل شيء * الفكاهة

مستقلة عن الاخرى في تحريرها وادارتها فالرجاء من المراسلين أن يذكروا ذلك وأن يفصلوا دائماً بين ما ترسل الى كل منها والاخرى

دار الهلال

قصة ادبية

في كل عدد من « الهلال » يجد القارىء قصة ملخصة عن أحد كبار أدباء الغرب بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين ومع التلخيص تعليقات غاية في الفائدة والامتاع وكل من قرأ هذه القصص يعلم أن للدكتور طه حسين في كتابتها أسلوباً لا يجاريه فيه أحد

الملوك الاقوياء

(١) كان أوغسطوس أمير سكسونيا يحمل احد أتباعه بكلتا يديه وكان يلوي قضيباً من الحديد حول عنق احدهم ويطوي نعـل الجواد باصابعه وحدث ان جواد أحد اعوانه حرن وأبى المسير فحمله الامير بفارسه ومشى به

(٢) وكان جورج كاستربوت احد امراء البانيـا يقطع عنق الثور بضربة سيفه وقد حمل خشبة وقف عليها عشرة من أعوانه

(٣) وكان شرلمان يكسر نعل الفرس باصبعيه

(٤) وكان اسكندر الثالث يكسر الحديد والنقود بأصابعه ويقطع ورق اللعب الكامل

(٥) وكان بطرس الاكبر الروسي مشهوراً بقوة عضلاته حتى انه لما سمع ان حداداً في قرية مجاورة يفاخر قومه برفع سندانه الضخم عن الارض قدماً واحدة بكل عناء ذهب اليه متنكراً ورفع السندان حتى وضعه على كتفه ومشى به فدهش القوم وظنوه شيطاناً حل بينهم

ناشد سكله

حكم ومواعظ

— من كتم سره كان الخيار في يده
— أشق الولاة من شقيت به رعيته
— ما الحر صرفاً بأذهب لعقول الرجال من الطمع
— قلما أدبر شيء فأقبل
— لا يكن حبك كلفاً ولا بغضك تلفاً
— أشكو الى الله ضعف الامين وخيانة القوي
— مر ذوي القرابات ان يتزاوروا ولا يتجاوروا
— من لا يعرف الشر كان اجدر ان يقع فيه

جمعها [جلال الدين شكري]

صادق ... كاذب

قال فيلسوف يوناني :
كل يوناني كذاب
وبما أنه يوناني فهو كذاب
وبما أنه كذاب فكل يوناني صادق
وبما أن كل يوناني صادق فالفيلسوف صادق
وبما أنه صادق فكل يوناني كذاب الخ

[محمد حسن امام]

هل دخلت

في مسابقة

« اجمل طفل في مصر » ؟

تذكر ان طفلك قد يحوز لقب « اجمل طفل في مصر » وينال فوق ذلك جائزة غالية القدر

آخر ميعاد لقبول الردود يوم ٨ يناير ١٩٢٧



المصور

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

مسابقات وجوائز شركة

هوليبروف

السنوية

لقد قررت شركة جورابات هوليبروف الشهيرة ان تهدي زبائنها الكرام سنويا جورابات بقيمة ٥٠ جنيها وذلك بتوزيعها على فائزين في مسابقات سهلة ومفيدة كما يأتي :

Holeproof Hosiery

المسابقة الاولى للرجال فقط وهي :

كتابة مقالة صغيرة لا يزيد عدد كلماتها عن ٢٠٠ كلمة وموضوعها : بماذا تفكر هذه السيدة

الجائزة الاولى : دستتين جورابات حرير خالص الجائزة الثانية : دستة جورابات حرير خالص

« الثالثة : نصف دستة جورابات حرير خالص وعشرين جائزة أخرى مختلفة

المسابقة الثانية للسيدات فقط وهي :

كتابة مقالة لا يزيد عدد كلماتها عن ٢٠٠ كلمة وموضوعها : « اختباري بالجورابات »

الجائزة الاولى : دستتين جورابات حرير عال الجائزة الثانية : دستة جورابات حرير عال

« الثالثة : نصف دستة جورابات حرير عال وعشرين جائزة مختلفة

المسابقة الثالثة للاولاد وهي :

كم كلمة عربية يمكن ان تركب من هذه الاحرف وما هي :

ه و ل ي ب ر و ف

الجائزة الاولى : دستتين جورابات ولادي عال الجائزة الثانية : دستة جورابات ولادي عال

« الثالثة : نصف دستة جورابات حرير عال وعشرين جائزة مختلفة

شروط هذه المسابقات :

١ يجب ان تكون الكتابة بحبر وبخط واضح على جهة واحدة من الورق

٢ لا يكتب المسابق اسمه وعنوانه على نفس ورقة المسابقة بل على القسيمة ادناه وترفق بالمسابقة وذلك لكي لا تعرف اللجنة المكلفة بالحكم اسم صاحب المسابقة قبل صدور الحكم

٣ يجب ان يرسل مع كل مسابقة طابع بريد بقيمة قرش صاغ اجرة جوابات تعلن فيها نتيجة المسابقات لمرسليها

٤ تقبل اجوبة هذه المسابقات لغاية اول شهر مارس سنة ١٩٢٧ وتعلن النتيجة في شهر ابريل

٥ ترسل اجوبة هذه المسابقات الى وكالة الشركة باroddي اخوان وشركاؤهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

(قسيمة المسابقة)

الاسم ______________ مصور

العنوان ______________

البلد ______________

رواية سينمائية

ما الحب الا للحبيب الاول

كان هاري تونزند ممثلاً بارعاً يساعد الممثلين المبتدئين مساعدة كبرى للظهور والنجاح لا سيما الفتيات الراغبات في اتخاذ التمثيل مهنة لهم

كان مرة يبحث عن فتاة تليق لدور صعب فتقدم اليه عدد كبير من الفتيات ولفتت نظره واحدة منهن تدعى سيلفيا فبدأ يمتحنها لمعرفة مقدرتها في التمثيل . ولم يلبث ان اتهمها بأنها سرقت من مكتبه بعض الجواهر والمصوغات فتأثرت الفتاة وبدت على وجهها أمارات الرعب والذعر فقال لها الرجل حينئذ انه اختلق التهمة اختلاقاً ليرى تأثير ذلك على ملامح وجهها وانه أيقن الآن انها ممثلة بارعة فأدخلها في سلك التمثيل وبدأ يعلمها

وكان ماكس رافنال ممولاً للشركة التي كان يشتغل فيها تونزند وكان له صديقة تدعى لبلن . وكانت لبلن هذه ترغب في النجاح في فن التمثيل لكنها عديمة الكفاءة فشكت امرها الى صديقها رافنال وقالت له ان تونزند يعاكسها ويضع العراقيل في سبيلها لكن رافنال لم يصغ الى اقوالها لانه كان حريصاً على علاقاته بتونزند لما كان يربحه من الاموال بفضله

بدأت سيلفيا تعمل تحت ادارة تونزند فمثلت في بادىء الامر أدواراً صغيرة ثم عهد اليها المدير بأدوار اكبر ونشأت بين الاثنين علاقة وثيقة ما عتمت ان اصبحت حباً وهياماً وتواعدا على الزواج بعد تمثيل الرواية الكبرى التي كانا يستعدان لاخراجها

مثلت الرواية فنجحت نجاحاً عظيماً ولاقت سيلفيا في تمثيلها استحساناً عاماً وخرجت من تلك الليلة كوكباً ساطعاً متلألأً

ولما رأى رافنال ذلك النجاح الباهر عرض على الفتاة ان تشتغل معه على الدوام ووقع الاثنان على عقد لمدة ثلاث سنوات لكن رافنال اشترط على سيلفيا ألا تتزوج في خلال هذه المدة فرفضت الفتاة في بادىء الامر واضطر تونزند الى اقناعها بالقبول حباً بمصلحتها فحملها اخيراً على توقيع العقد



رافنال يتهم سيلفيا بسرقة الجواهر من مكتبه

واستمرت سيلفيا صاعدة في سماء الشهرة بينما كان تونزند نفسه يهبط رويداً رويداً و يأفل نجمه لان سيلفيا بتمثيلها الرائع غطت عليه فخفت صوته وزالت شهرته . واتضح للشاب بعد حين انه اصبح عقبة في سبيلها وان ملاصقته لها تحول دون شهرتها وسعادتها لكن الفتاة ظلت مخلصة له في حبها وشعورها

اما رافنال فكان من جهته يحب سيلفيا حباً شديداً ويرغب في التقرب منها لكنه كان يرى ان تونزند عقبة يجب ازاحتها فأولم ذات ليلة وليمة شائقة دعى اليها سيلفيا وصرح فيها لتونزند انه يريد ان يستغني عنه وأن يخرجه من الشركة فلما سمعت سيلفيا ذلك تألمت الماً شديداً وحاولت عبثاً ان تحمل رافنال على العدول عن قراره فذهبت بعد الوليمة الى دار رافنال لتخاطبه على انفراد فهددته بأنها ستتركه اذا اصر على اخراج تونزند والتخلي عنه

وكانت الفتاة لبلن في اثناء ذلك تثير غيرة تونزند قائلة له ان سيلفيا تحب رافنال فثار ثائره واعتقد انها حقاً تحب خصمه فرحل عن المدينة بصحبة لبلن تاركاً حبيبته الاولى وشأنها .

* * *

مضى وقت طويل وكل من الاثنين يعمل على حدة ولكن سيلفيا كانت دائماً تفكر في تونزند كا

نجحت الرواية نجاحاً عظيماً ومثلت سيلفيا دورها بمقدرة فائقة



رافنال يشترط على سيلفيا ألا تتزوج لمدة ثلاث سنوات



توتزند يذهب مسرعاً الى منزل سيلفيا وقد علم انها مريضة

كان توتزند يفكر فيها و يعتقد انها ستعود اليه يوماً من الايام . اما هي فكانت تشعر بضعف جسدي يعتريها ويزداد يوماً عن يوم

ذلك هو شوق الحبيب الى حبيبه وتلك هي الوحشة التي يخلفها في قلب للغرم المدنف هجر المعشوق وبعده

اصيبت سيلفيا بمرض اضطرها ان تلزم الفراش لكن مديرها رافنال ألح عليها ذات ليلة في الذهاب الى التمثيل فنهضت مكرهة لان رافنال قال لها ان حبيبها توتزند موجود في المدينة وانه سيحضر التمثيل في تلك الليلة

وشاءت الاقدار ان يحضر توتزند فعلاً التمثيل كما قال رافنال فأعجب بحبيبته وخرج من المسرح وقلبه دام مهشم

ولم تحسن سيلفيا التمثيل في تلك الليلة الا لانها كانت عالمة بوجود حبيبها بين جمهور المتفرجين فخرجت بعد انتهاء التمثيل الى الشارع تبحث عنه لكنها سقطت مغشياً عليها فحملها الناس الي بيتها وعلم توتزند فجاء اليها وارتمى تحت قدميها يبللهما بدموعه ويطلب لها الشفاء العاجل

انتعشت المسكينة لسماعها صوت الحبيب ورأى رافنال انه لن يستطيع انتزاع الحب من قلب سيلفيا فطلب الى الشاب توتزند ان يعود الى العمل وان يعقد زواجه بالفتاة التي يحبها

وهكذا كان فعادت سيلفيا الى حبيبها الاول

في عالم الازياء



ملكة الازياء في برلين وتتويجها

اجريت أخيراً في مباراة في برلين لانتخاب ملكة الازياء وتتويجها للسنة الجديدة فتقدم للمباراة عدد عظيم من الفتيات والعاملات في محلات الازياء ترى صورة بعضهن فوق هـذا الكلام وقد حملت كل واحدة منهن رقماً خاصاً دخلت فيـه المسابقة . واجتمعت اللجنة التي عهد اليها بتوزيع الجوائز وانتخاب الملكة فوقع اختيارها على الفتاة التي تحمل رقم ٦٠ في الصورة فانتخبتها ملكة وتم تتويجها في حفلة شائقة اديرت فيها كؤوس الشمبانيا وشرب القوم نخب ملكة الازياء الجديدة في عاصمة المانيا . وترى في الصورة اليسرى الفتاة التي انتخبت ملكة الازياء وقد ارتدت المعطف الملكي ووضعت على رأسها التاج



ملكة الازياء في برلين وتتويجها

مودة القبعات في باريس



الزهر على القبعات

تكثر الباريسيات الآن من وضع الزهور على قبعاتهن سواء اكانت تلك الزهور طبيعية ام صناعية . وترى في الصورة العليا قبعة حديثة من الحرير او من المخمل الاسود وقد زينت بزهرة صناعية كبيرة وضعت في الجهة اليسرى



أحدث قبعة باريسية

وفوق هذا الكلام صورة أحدث قبعة باريسية وهي تشبه قبعة البحارة في بعض البلدان . مصنوعة من الحرير الملون المزين بالتطريز



قبعة حديثة

صورة قبعة حديثة الابتكار تلبسها السيدات الآن بباريس . وهي قبعة من المخمل الاسود مزين بالازهار الصناعية . والمودة في باريس الآن لا تزال سائرة على الطرز الذي سارت عليه منذ الحرب العظمى أي ان القبعات كلها صغيرة مما يسميه القوم هناك « توك » *